

FIATAL NEVELŐK FÓRUMA

A rajzolás, mint sokan mások, korán kezdtem el. Örömet leltem a rajzolásban. Az általános iskolában felfigyelt rám rajztanárom. Rajzaimat több hazai kiállításra is elküldte. Később nemzetközi kiállításokon is megjelentek rajzaim. Nemzetközi pályázatokon is szép eredményeket értem el, kaptam első, második, harmadik díjat.

Az általános iskola elvégzése után a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumba kerültem. Itteni tanárain segítségével szereztem meg a rajzi tudás alapjait és nem utolsó sorban azt az önbizalmat, ami lehetővé tette további terveim megvalósítását.

A Szegedi Tanárképző Főiskolán tovább képezhettem magam. Az itteni évek olyan önállóságot biztosítottak számomra, hogy rajzi tanulmányaim mellett gondolataimat és érzéseimet is formába önthettem. Többféle technikával és a rajzi kifejezés sokféle megoldásának megismerésére való törekvés egyre újabb lehetőséget biztosítottak számomra. Hatással volt rám a képzőművészettel aktívabban foglalkozó, alkotó diák-társaimnak felfogása, egyéni ízzel rendelkező munkájuk. Nem utolsó sorban nagy segítséget nyújtottak tanárain, akik többek között tanácsaikkal is segítettek megtalálni a további fejlődés útját.



Első önálló kiállításom II. éves koromban, a Szegedi Tanárképző Főiskolán volt. Azóta minden félévben bemutatom kis tárlaton legújabb munkáimat.

Legutóbb színes tus technikával és monotípiával készült illusztráció sorozatot mutattam be. Az „Énekek éneke” ihletett meg. Ennek a sorozatnak két darabját mutatjuk be. Tudatosan illusztrálással csak az utóbbi két évben kezdtem foglalkozni.



Kezdetben nem kis problémát jelentett írók, költők gondolatait, érzéseit átvenni, majd visszaadni. Tervszerűbb munkát igényel ez a kötöttség, mint az önálló gondolatok megformálása.

Legjobban a figura, az emberi test, a mozdulat foglalkoztat. Egy-egy mozdulat, gesztus papírra vetve önmagában is nagyon kifejező lehet. Ennek értékét még azzal is emelni kívánom, hogy kerülöm a képi túlzásfoldságot. De arra is törekszem, hogy a kép ne rekedjen meg a kroki szintjén. Bár többféle kivitelezési móddal próbálkozom, mégis a lendületet igénylő vonalrajz és az erre lehetőséget biztosító toll, filctoll, ecsettechnikát szeretem legjobban. A szín nálam legtöbbször alárendelt, kiegészítő szerepet kap.

Ma itt tartok.

Holpert Flóra
főiskolai hallgató